

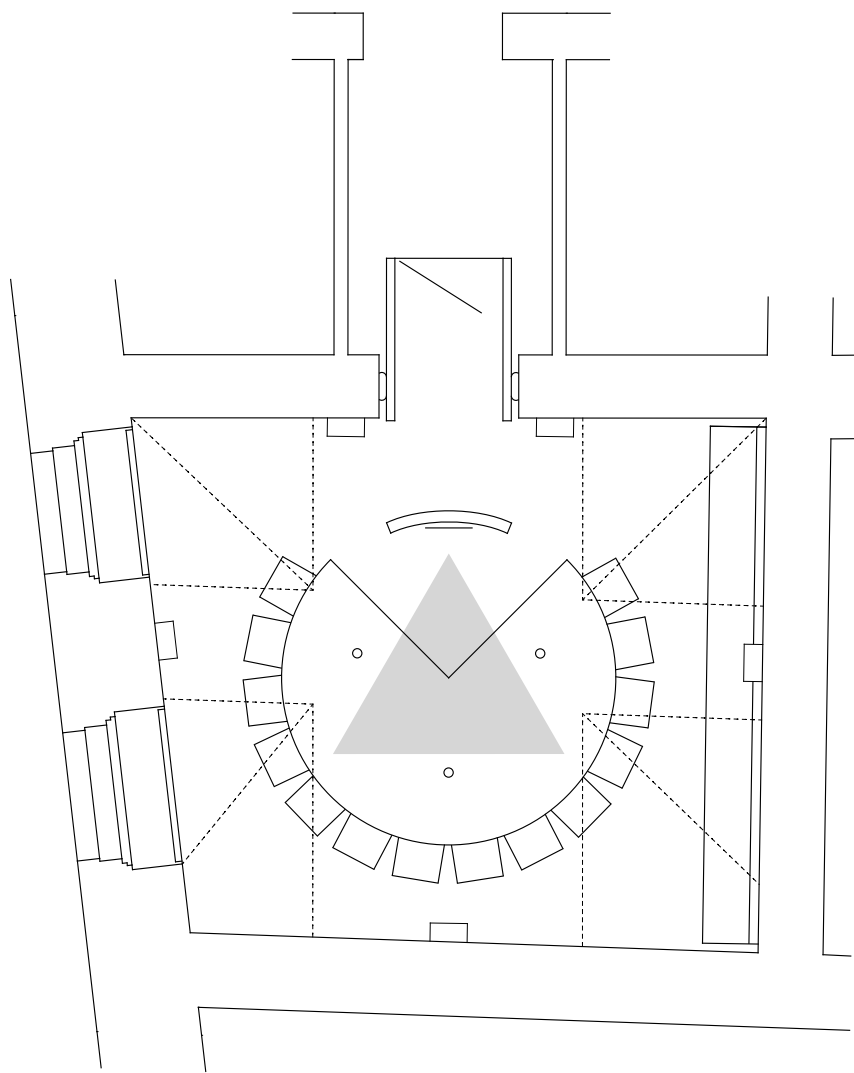




Základem kaple je kruhový stůl, který shromažďuje účastníky bohoslužebných setkání. Tento kruh je však na jedné straně nedokončený, rozlomený. Narušení, které zpřítomňuje mimo jiné nedokonalost a neúplnost každého lidského společenství, každé lidské rodiny, symbolicky zaceluje korpus ukřižovaného Krista na bílé stěle. Dvě velká okna vyplněná ornamentálním vzorem a prvními deseti písmeny, která jsou zároveň číslicemi hebrejské abecedy, odkazují na desky Desatera, první zákon.



Do klenby kaple nad stolem je nově vepsán rovnostranný trojúhelník z bílého plátkového zlata, který pomyslně otevírá celý prostor ve směru vertikály procházející středem stolu do nekonečna. Trojúhelník slouží také jako odrazová plocha nepřímého osvětlení prostoru z trojice světel zabudovaných do stolní desky. Různé režimy osvětlení celé kaple umožňují měnit její atmosféru podle toho, zda se jedná o společné setkání, tichou meditaci či osobní čtení. V Parlamentu České republiky se již stalo dobrou tradicí, že si poslanci pravidelně zvou k duchovnímu setkání významné představitele různých církví, aby se s nimi modlili a vykládali Boží slovo.





ПОКОЈ
ТОБИ



Důležitý je samotný nový vstup do kaple. Je výrazný. Světelný koridor, kterým každý návštěvník musí projít, vyznačuje práh mezi prostorem profánním a prostorem určeným k setkání s tím, co či kdo nás tak radikálně přesahuje, setkání s Tajemstvím života, které je v naší kultuře nazýváno Bohem. Autor kaple architekt Josef Pleskot k tomu uvedl, že byl „potěšen, že poslanci Parlamentu ČR touží po tom mít místo pro duchovní spočinutí, pro rozjímání, pro uvědomění si velké zodpovědnosti svého konání a přesahů svých rozhodnutí“. Do stěny vstupního koridoru je vložena malá židovská mezuzá, která obsahuje svitek s dvěma biblickými citáty (Dt 6, 4–9 a Dt 11, 13–21) začínajícími slovy: „Slyš, Izraeli, Hospodin je náš Bůh, Hospodin jediný. Budeš milovat Hospodina, svého Boha, celým svým srdcem a celou svou duší a celou svou silou.“



Ikonografický a symbolický koncept kaple byl odsouhlasen na základě konzultací jak s představiteli katolické církve, zástupci Ekumenické rady církví, tak i s členy Židovské obce. Kaple tak dle přání zadavatele jasně zpřítomňuje židovsko-křesťanské kořeny naší společnosti a západní evropské civilizace. Je otevřena věřícím různých vyznání, ale i hledajícím a všem těm, kdo se nejen v těžkých chvílích rozhodování potřebují soustředit v tichém chráněném prostoru, který se dotýká duchovních a etických základů naší země. Proto ani korpus Krista nebyl vybrán náhodně, ale je významným dílem našich předků. Vytvořil ho přední barokní sochař Ignác František Platzer (1717–1787) a do Sněmovny byl laskavě zapůjčen Národní galerií.

Kaple Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky

byla vybudována z iniciativy poslankyně Heleny Langšádlové
a vedoucího Kanceláře Poslanecké sněmovny Petra Kynštetra.

Slavnostně byla otevřena dne 29. března 2016
za přítomnosti předsedy Poslanecké sněmovny Jana Hamáčka.

Téhož dne požehnána za účasti

arcibiskupa pražského a primase českého Dominika kardinála Duky OP,
předsedy Ekumenické rady církví Daniela Fajfra
a vrchního pražského rabína Davida Petery.

architekt Josef Pleskot, AP atelier; spolupráce Norbert Schmidt a Eva Vopátková

realizace Vladimír Šváb, Interio Litomyšl

osvětlení Petr Žák, Atelier světelné techniky

typografie Tomáš Machek, Side2



